

**Конспект культурной практики.
Творческая мастерская в старшей группе
по нетрадиционной технике (кляксография)
Тема "Чудесные превращения кляксы"**

Цель: рисование деревьев и кустов нетрадиционной техникой рисования – кляксографией.

Задачи:

1. уточнить представление дошкольников о кляксе, как о пятне неопределенной форме
2. учить дошкольников рисовать деревья и кусты в технике кляксографии, способами: выдувания и печатания губкой, мокрой тканью, мокрой бумагой;
3. упражнять в знании цвета красок;
4. воспитывать интерес к экспериментированию с техниками рисования, способами, инструментами и материалами (художественными и бытовыми).

Предварительная работа: рисование традиционными техниками деревьев и кустарников, разучивание игр, физкультминуток, дыхательной гимнастики.

Материал: листы тонированной бумаги разного размера и цвета; листы белой бумаги разного размера; гуашь, акварель, тушь; губки разного размера и фактуры, баночки с водой; индивидуальные одноразовые трубочки; влажные салфетки; зубные щетки; иллюстрации к сказкам Эрика Булатова и Олега Васильева.

Ход практики:

/Проводим на ковре/

Воспитатель: «Добрый день! Послушайте стихотворение *Юнны Мориц*:

В каждой кляксе

Кто-то есть,

Если в кляксу

Пальцем влезть.

В этой кляксе —

Кот с хвостом,

Под хвостом —

Река с мостом,

Судоходная река

Для судов и судака.

На мосту —

Чудак с чудачкой.

Под мостом —

Судак с судачкой,

И плывут туда-сюда

Всевозможные суда:

Туда плывут с тудачками,

Сюда плывут с сюдачками,

Отражаются в реке

Судаки с чудачками,
Чудаки с судачками.
Этой кляксе — конец,
Надо сделать новую,
В ней — огромный дворец
И балкон с коровою!

Воспитатель: Ребята, о чем это стихотворение?

Дети отвечают: «О кляксе!!!»

Воспитатель: «Правильно. Ребята как вы думаете, что такое клякса?»

Дети индивидуально дают свои объяснения. (постараться выслушать каждого!!!)

Воспитатель уточняет представление о кляксе:

Правильно ребята вы сказали. Клякса - пятно неопределенной формы, которое получается, если пролить цветную воду, краску, тушь, и даже сок или газировку. А Вы знаете, ребята, что пятно не имеет точной формы и его можно превратить в кого или что угодно.

Ребята, взгляните на эти иллюстрации. Как вы думаете, что помогло Эрику Булатову и Олегу Васильеву создать образ дремучего леса? (Ответы детей)

Правильно! Кляксы! Кляксы бывают разные: страшные и милые, злобные и добрые. Все зависит от фантазии художников.

Давайте как настоящие художники попробуем кляксу превратить в деревья или кусты с помощью интересной и необычной техники рисования кляксографии!!!

Но сначала предлагаю подвигаться!

Кто хочет провести физкультминутку?

Проводят по инициативе детей.

Ребята, сегодня при помощи клякс будем создавать различные образы деревьев. Нам помогут краски. Предлагаю посмотреть мой пример, а потом нарисовать кляксами Ваши шедевры.

На середину листа ставим большую кляксу и начинаем выдувать дерево или кустарник. Дует таким образом, чтобы клякса росла вверх, превращаясь в дерево. Пока работа подсыхает, скомкаем дополнительный листок бумаги. Обмакнем в краску по желанию детей (зеленую или желтую, или красную) и затем начнем печатать листочки на дереве, травку, солнышко. Таким образом, только с другими скомканными листочками бумаги, дети могут напечатать облака и т.д. Тоже самое можно сделать мокрой тканью, губкой и даже зубной щеткой.

Ребята прежде, чем Вы будете экспериментировать с кляксами нужно подготовить дыхание и пальчики.

Кто желает провести дыхательную гимнастику? Отлично, молодцы!!!

А кто проведет пальчиковую гимнастику, чтобы подготовить наши пальчики превращать кляксы в волшебные деревья. Хорошо.

Теперь каждый выберет себе материал и инструменты и будет заниматься кляксографией.

Дети максимально самостоятельно выдувают и отпечатывают деревья.

Ребята, кто закончил дерево, нарисуйте кляксовые облака, землю, травку или снег, кляксовое солнце или снежинки. Или помощи другу, если это нужно.

Подведение итога занятия.

Оформляют выставку деревьев, получая волшебный лес.

Ребята с какой техникой познакомились? Вам понравилась работать? Какой красочный сказочный лес получился у нас.

Правила проведения культурной практики:

- 1) 20 мин;
- 2) Поставили проблему, и дети максимально самостоятельно ее решили. Говорят, как можно больше дети, педагог только демонстрирует, показывает пример, помогает при необходимости. Это деятельность на приобретение опыта, в данном случае творческого, изобразительной деятельности. Поэтому нужно максимально больше оставить времени на творчество.